



## „NUEPIKO“ ŠOKIO SPEKTAKLIS „PERDEGIMAS“: DEGUS PASAKOJIMAS APIE ŠIANDIENINĮ MŪSŲ BŪVĮ

Renginys su Galimybių pasu. **18:00 Zarasų kultūros centre**

Vietų rezervacija telefonu: 8 385 51667; E. paštu: info@zkc.lt

Idėja: šokio trupė „Nuepiko“

Choreografija ir šokis: Adrian Carlo Bibiano (Marius Paplauskas), Marius Pinigis, Andrius Stakelė

Muzikos kompozitorius: Andrius Stakelė

Šviesų dailininkas: Vladimiras Šerstabojevas

Trukmė: 60 min. Premjera: 2019 m.

Vargu ar nūdienos pasaulyje rastumėme šiuolaikinį žmogų, kuris nė sykio gyvenime nebūtų „perdegęs“. Tokie sniego žmonės paprasčiausiai nebeegzistuoja. Juk gyvename planetoje, kuri aplink savo ašį per pastaruosius kelis dešimtmečius išmoko suktis nebepaisydama fizikos dėsnų. Žinios čia sensta greičiau, nei pavyksta jas perskaityti, o skubėti kiekviename žingsnyje darosi ne tik natūralu, bet ir madinga. Gyvename nuolatinės konkurencijos, statusų ir virtualybės pertekliaus laikais. Darosi sunku nepasimesti tarp daugybės susikurtų tapatybių ir įsipareigojimų. Darosi sunku „neperdegti“. Įkvėpti savų ir svetimų „perdegimų“ trupės „Nuepiko“ šokėjai Adrian Carlo Bibiano (anksčiau šoko: Marius Paplauskas), Marius Pinigis ir Andrius Stakelė naujausiame savo spektaklyje imasi tyrinėti ir menine kūno kalba interpretuoti „perdegimo“ reiškinių. Trijų šokėjų tandemas jau spėjo užsitarnauti publikos prielankumą kaip komiško spektaklio „(g)round zero“ herojai, tačiau šį kartą žada jau visai kitokią meninę raišką ir kviečia susimąstyti apie kur kas globalesnius klausimus: „Kasdieną matau „perdegusius“ žmones. Kartais ir pats jaučiuosi „perdegęs“. Negana to, savotiškas „perdegimas“ vyksta ir globalesniame politiniame bei ekologiniame lygmenyje. Žmonija labai stipriai serga.“ – mintimis dalinasi vienas iš spektaklio kūrėjų Marius Pinigis.

Visgi, spektaklio tikslas nėra moralizuoti, o verčiau skatinti susimąstyti, nebijoti kelti prasmingus klausimus sau: „Nors spektaklio tema yra gan plati ir tampa vis aktualesne globaliu mastu, savo kūrybiniu darbu nesiekiamo moralizuoti, o veikia susitelkiame į save, nuolat užduodame sau klausimą: „o kur gi aš pats degu, deginu save?“. Tai ne tik atidengia temas ir kūrybos plotus, bet ir skatina atsigręžti į savo gyvenimo būdą, įpročius, elgesį, formuoja mūsų kūrybinio proceso darbo etiką, vertybes, tarpusavio santykius. Pristatomas spektaklis yra veikiau savirefleksija, kuri, tikimės, taps priemone mums visiems – spektaklio kūrėjams ir žiūrovams – sąmoningiau permąstyti „perdegimo“ temą.“ – mintimis dalinasi spektaklio autoriai. Todėl, tai spektaklis kiekvienam nors kartą „perdegusiam“, ar negalinčiam likti abejingu aplinkos „gaisrams“.