

Koncertas „RUDENS SONATA“. ANDRIUS VASILIAUSKAS (fortepijonas)

Vieta : Kultūros centras Dusetų dailės galerija.

2018 m. rugsėjo 28 d. (penktadienį) 19 val.

Programoje: Ludwig van Beethoven, Edvard Grieg, Mikalojaus Konstantino Čiurlionio ir Julius Reubke kūriniai.

Bilieto kaina 4 Eur, moksleiviams 2 Eur

Andrius Vasiliauskas gimė 1954 m. Vilniuje, muzikų šeimoje. 1973 m. baigė M.K.Čiurlionio menų mokyklą. Studijavo Lietuvos Muzikos ir Teatro akademijoje fortepijoną prof. Aleksandros Juozapėnaitės-Esmaa ir vėliau, nuo 1975 iki 1978 m.m. prof. Olgos Šteinberg klasėse. Taip pat kamerinį ansamblių prof. Audronės Vainiūnaitės klasėje.

1986-88 m.m. A.Vasiliauskas stažavosi LMTA, prof. Olgos Šteinberg klasėje.

1987 m. laimėjo 1-ąją premiją Taline vykusiame tarprespublikiniame Heino Ellerio pianistų konkurse.

Yra išleidęs 5 fortepijono muzikos CD, Lietuvos radijo muzikos įrašų fonduose saugoma virš 200 jo įrašytų solinių ir kamerinės muzikos kūrinių. Taip pat publikuoja spaudoje straipsnius aktualiais muzikos ir kultūros klausimais.

Programa „Rudens sonata“, – tai tarsi maža retrospektyva, nes atlikėjas šį rudenį mini savo koncertinės veiklos 40-dešimtmetį, joje jau anksčiau atlikti, bet laikui bėgant labiausiai įsiminę kūriniai.

Programą sudaro L. van Beethoveno Fantazija g-moll, Op.77, – savaip unikalus opusas, nes čia kaip reta išgirstame tai, kas amžinai išnyko, – o būtent L. van Beethoveno improvizacijų apraišką.

E.Griego lyrinės pjesės, M.K. Čiurlionio preliudai, – muzika, prie kurios grįžtama nuolatos.

J.Reubkes sonata b-moll dedikuota Ferenzui Lisztui. Tai vokiečių romantinės muzikos šedevras.

J.Reubke daugiau žinomas kaip vargonų muzikos kūrėjas, bet paliko tik vieną, bet nepaprastai ryškų kūrinių fortepijonui dėl to, kad daugiau nespėjo, nes nugyveno vos dvidešimt ketverius metus. Berlyno konservatorijos auklėtinis, laikytas vienu talentingiausių studentų vėliau nuvykęs į Veimarą mokėsi pas Ferenzą Lisztą, kuris jam padarė milžinišką įtaką. Sonata, nors sukurta didžiojo virtuozo įtakoje, bet dėl savo ryškios dramaturgijos ko gero pranoksta ir patį mokytoją.

Atlikėjas nors paprastai ir vengia kaip nors vadinti savo programas, bet šį sykį antraštė „Rudens sonata“ atsirado tarsi savaime dėl nuotaikų, kuriomis prisodrinta muzika, gausos.

„Rudens sonata“

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Fantazija Op.77

Edvard Grieg (1843-1907) „Lyrinės pjesės“

Iš jaunų dienų (VIII sąs., Op.65)

Vakaras viršukalnėje (IX sąs., Op.68)

Lopšinė (IX sąs., Op.68)

Vestuvės Trolldhaugene (VIII sąs., Op.65)

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911).

Preljudas b-moll Op.3, Nr.1

Preljudas F-dur-a-moll Op.7, Nr.4

Preljudas f-moll Op.8, Nr.2

Preljudas „Pater noster“ Op.17, Nr.1

Preljudas h-moll Op.11, Nr.2

Keturi preliudai Op.16

Julius Reubke (1834-1858)

Sonata b-Moll (1857)  
„Seinem Hochverehrten Meister Franz Liszt“  
Allegro maestoso  
Andante sostenuto  
Allegro assai